

## *L'évidence de l'épure*

Les dessins de Jérusalem de Sandra Zémor sont d'un trait rigoureux, d'une force, presque d'une virilité de lignes essentielles.

La suspension de ses paysages et des silhouettes de la ville s'impose sur le papier , exactement là où se condense un rêve d'éternité.

Dans l'évidence de l'épure.

Au delà du temps, en une image presque sans image et dans un espace où, même invisible, s'ouvre l'horizon et se perçoit la puissance d'abstraction du peuple dont Sandra Zémor est à la fois le gardien et le passeur.

Christine Fiszcher